

Biondi, Giovanni Battista Cesena. Li salmi sacri a sei voci . . . per cantare & suonare con ogni sorte di stromenti con il basso generale per suonare nell'organo . . . opera XVI. Venezia, Giacomo Vincenti. 1615. RISM BB2718a

Title:

LI SALMI
SACRI
A SEI VOCI
Che fi cantano alli Vespri nelle solennità
di tutto l'Anno, commodissimi per
Cantare, & Suonare con ogni
forte di stromenti.
Con il Basso Generale per Suonare nell'Organo.
Nuouamente composti & dati in luce
DA F. GIO. BATTISTA CESENA
MINORE OSSERVANTE
OPERA XVI.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1615

Dedication:

Al Illustre, & Molto Reuerendo | SIG. DON GIERONIMO | COSTALBONO | DA
VERONA. | Dignissimo Arciprete nella Fortezza di Pefchiera | Mio padrone
Offeruandissimo. |

E Certo, à chi doueuo dedicare questi Salmi a fei, e quest'opera festa | decima se non a
Voftra Signoria che porta feco d'Anni trentafei? | Numeri perfetti, al numero perfetto.
Dicono li Matematici, che | il numero fenario, è numero perfetto. 10. e 6. fan 16. Et ecco
l'o-|pera festa decima, composta di duoi numeri perfetti. Li poeti amo|rosi non vogliono,
che fi dij principio ad'amare, se non compitili | 16. anni. Onde Terentio, volendo
dimostrare, che Narciso era | nella etta dell'amare, disse *Iamque ter ad quinos Cephifius
annum, ad-|diderat.* Et ecco l'opera amorosa. Il numero 36. è numero perfetto, perche fi
compone di | tutti li numeri, cioè di pari, e impari. Vno. 2. 3. 4. 5. 6. 7. e otto. Quattro
impari, e quat-|tro pari, fanno 36. E perfetto perche fi compone del numero trigono, fra
tutti li numeri | numero perfettissimo. Tre via 12. fan 36. Dodici via 3 fan 36. Quattro
volte 9. fan 36. | Due via 18. fan 36. Sei via 6. fan 36. Il 12. fi compone di 4. trigoni. Il
tre è vn trigono. Il | 9. e [sic] di 3. trigoni: Il 18. di fei trigoni. Et il 6.2 trigoni, che
fumandoli, fanno 36. Et ecco | il 16. nel 36. & il 36 nel 16. cioè l'amore del dedicante,
nel dedicato, e del dedicato nel | dedicante. Et in vero che non cōueniua, dedicare questi
sacri Salmi, se non ad'vno, che ha|uesse Gieronimo, che è interpretato *Sacra lex, vel sacris
deputatus.* Salmi sacri à per-sona sacra, Salmi sacri a chi infegna legge sacra, Salmi sacri,
à chi e deputato à cose sacre. | salmi sacri, e distinti; a quella p̄sona, che porta il nome di
quel Gieronimo sacro, che distin|se li salmi sacri. Salmi sacri composti da compositor
sacro, che viue nella sacra Religione | Francefcana, e dedicati a persona, che gouerna la

Chiefa sacra dell'honorata Fortezza | di Pefchiera. Gittene dunque allegramente, ò Salmi sacri, nelle mani sacre, del mio Pa-|drono Offeruandiffio [*sic*] a Dio confacrato: facendoli fapere, che (per far conofcere al mon-|do, che con amor sacro l'amo e riuerifco) ad' effo vi confacro; e confacrando, vi dedico, e | dedicando, vi dono, e donando, vi mando; e mandando voi, refto io con la perfona: ma | vi accompagno co'l cuore. Di Venetia li 6. di Giugno 1615. |

Di V.S. Illuftre, e M. Reuerenda | Deuotiffimo Seruidore. | Fra Gio: Battifta Cefena
Minore Offeruante. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
A SEI VOCI.
DI F. GIO. BATTISTA CESENA

[column 1]

DEus in adiutorium	
Dixit Dominus.	Primi Toni.
Confitebor tibi Domine.	Secundi Toni.
Beatus vir qui timet Do.	Sexti Toni
Laudate pueri Domin.	Quarti Toni.
Laudate Dominum omn.	Quinti Toni.
In exitu Ifrael de Ægypto	Mixti Toni.
Lætatus fum in his.	Sexti Toni.
Nifi Dominus.	Oôtaui Toni
Lauda Ierufalem Domin.	Primi Toni.

[column 2]

Credidi propter.	Tertii Toin. [<i>sic</i>]
In Conuertendo Dominus.	Sexti Toni.
Domine probasti me.	Secundi Toni.
Deprofundis clamaui.	Quarti Toni.
Memento Domine Daud	Oôtaui Toni.
Beati omnes qui timent.	Secundi Toni.
Confitebor tibi.	Oôtaui Toni.
Magnificat Anima mea.	Primi Toni.
Magnificat Anima mea.	Sexti Toni.

IL FINE.

Contents:

Deus in adiutorium
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
 Confitebor tibi Domine Secundi Toni [odd verses]
 Beatus vir qui timet Do. Sexti Toni [all verses]
 Laudate pueri Domin. Quarti Toni [odd verses]
 Laudate Dominum omn. Quinti Toni [all verses]
 In exitu Israel de Ægypto Mixti Toni [odd verses]
 Lætatus sum in his Sexti Toni [all verses]
 Nifi Dominus Oçtaui Toni [odd verses]
 Lauda Ierusalem Domin. Primi Toni [all verses]
 Credidi propter quod Tertij Toni [all verses]
 In conuertendo Dominus Sexti Toni [odd verses]
 Domine probasti me Secundi Toni [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Memento Domine Daud Oçtaui Toni [odd verses]
 Beati omnes qui timent Secundi Toni [odd verses]
 Confitebor tibi Oçtaui Toni [odd verses]
 Magnificat Anima mea Primi Toni [all verses]
 Magnificat Anima mea Sexti Toni A Dialogo [all verses]

Part-book:

CANTO A¹⁴ 28pp. Dedication. Index.
 [TENORE] B¹⁴ 28pp. [Dedication. Index.] B-B⁴ missing in I-Sac copy (title, dedication, pp. 1-6, 19-27, index).

Remarks:

Quarto format. Psalms surviving in Tenor part-book are *In exitu Israel-Memento Domine David* (partial). Full intonations in Tenor part-book for surviving psalms. Single intonation note in Canto part-book for all psalms and Magnificats. Copies consulted: I-FA; Sac. RISM BB2718a.